

継 浮
ぐ 世
者 絵
た を
ち ち

— 恵俊彦コレクション —

ウキヨエ！

UKIYO-E

INHERITORS OF UKIYO-E

太田記念美術館

ŌTA MEMORIAL MUSEUM OF ART

2019. 11. 2^{SAT} _ 12. 22^{SUN}

前期 11. 2^{SAT} _ 11. 24^{SUN} | 後期 11. 29^{FRI} _ 12. 22^{SUN} | 前後期で
全点展示替え

[開館時間] 午前10時30分～午後5時30分(入館5時まで) [休館日] 月曜日(11/4は開館)、11/5、11/25～11/28(展示替えのため)

<http://www.ukiyoe-ota-muse.jp/>

歴史に埋もれた、最後の浮世絵師たちを掘り起こす

明治時代前半に活躍した月岡芳年や小林清親、豊原国周は、しばしば「最後の浮世絵師」と称されています。確かに、明治時代半ば頃から、浮世絵は石版画に人気を奪われ、徐々に衰退へと向かっていました。しかしながら、その次世代にも数多くの絵師たちがおり、移り変わる時代の中で新しい浮世絵を模索していたのです。本展では、洋画家であり、浮世絵コレク

ターとしても知られるいさおとしひこ 恵俊彦氏のコレクションの中から、二代歌川芳宗、右田年英、水野年方、山田敬忠、月岡耕漁、池田輝方、楊洲周延、楊斎延一、竹内柳蛙、尾形月耕、山本昇雲、安達吟光、宮川春汀などといった、これまでほとんど紹介されてこなかった明治の浮世絵師たちの“ラスト・ウキヨエ”約220点をご紹介します。



1



2



3



4



5



6



7



8



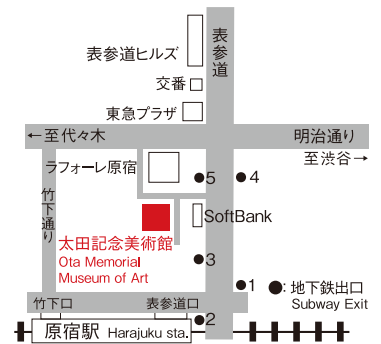
9

表 右田年英「年英随筆 羽衣」(前期) / 1 楊洲周延「真美人 洋傘」(後期) / 2 宮川春汀「小供風俗 かげやとろくじ」(前期) / 3 月岡耕漁「能楽百番 石橋 双団」(後期) / 4 山本昇雲「いま姿 三すじ」(前期) / 5 尾形月山「遼陽之役 敵將黒鳩公戦略 敵総軍大敗 公勇奮自立 陣頭血戦」(後期) / 6 山本昇雲「かちかち山」(前期) / 7 河鍋晩翠「巳年の福神遊」(後期) / 8 二代歌川芳宗「芳宗随筆 月ノ出」(前期) / 9 楊洲周延「幼稚苑 えびす鯛」(後期)

浮世絵の歴史をディープに学ぶ 秋の歌川派フェスタ

太田記念美術館では、9月には歌川豊国展、10月には歌川国芳展を開催いたします。それに続く今回の展覧会では、歌川派の系譜に連なる明治の浮世絵師たちの作品を多数紹介します。これらの3つの展覧会を通してご覧いただくことで、江戸から明治へと続く歌川派の系譜をたどることができるでしょう。

- ① 9/3～9/29 「生誕250年記念 歌川豊国 — 写楽を超えた男」
- ② 10/4～10/27 「歌川国芳 — 父の画業と娘たち」
- ③ 11/2～12/22 「ラスト・ウキヨエ 浮世絵を継ぐ者たち — 恵俊彦コレクション」



太田記念美術館
OTA MEMORIAL MUSEUM OF ART

【入館料】一般1,000円、大高生700円、中学生以下無料、団体(10名様以上)は1名あたり100円割引いたします。

※会期中2回目以降ご鑑賞の方は半券のご提示にて200円割引(他の割引との併用不可)

【アクセス】〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-10-10 [JR山手線 原宿駅(表参道口)より徒歩5分 東京メトロ千代田線・副都心線 明治神宮前駅(5番出口)より徒歩3分]

【問合せ】03-5777-8600 (ハローダイヤル) 【公式サイト】<http://www.ukiyoe-ota-muse.jp/> 【公式Twitterアカウント】@ukiyoetoa